

Муниципальное общеобразовательное учреждение
«Средняя школа №91 «Центр инженерных технологий»

Принято
на Педагогическом совете
Протокол № 3 от «21» мая 2024 г.



Утверждаю:
Директор МОУ «Средняя школа №91 ИнТех»
С.Н. Кангина
Приказ №04-09/41-2 от «24» мая 2024 г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа

«АЗЫ ТЕАТРАЛЬНОГО ИСКУССТВА»

Возраст обучающихся: 11-14 лет

Срок реализации: 1 год

Направленность: художественная

Составитель:
Осипова Екатерина
Анатольевна,
педагог
дополнительного
образования

Ярославль,
2024 г.

Содержание

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА	3
СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА	14
ОЖИДАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ.....	18
КОНТРОЛЬНО-ИЗМЕРИТЕЛЬНЫЕ МАТЕРИАЛЫ	22
СПИСОК ИНФОРМАЦИОННЫХ ИСТОЧНИКОВ.....	23

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Нормативно-правовая основа для разработки программы

Настоящая дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа далее (программа) разработана в соответствии со следующими документами:

1. Федеральный Закон от 29.12.2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (далее – ФЗ);
2. Федеральный закон РФ от 24.07.1998 №124 ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации»;
3. Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года (распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 год, №996-р);
4. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года и плана мероприятий по ее реализации (Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. № 678-р);
5. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 года № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
6. Письмо Министерства образования и науки РФ N 09-3242 от 18 ноября 2015 г. «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»;
7. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 N 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требованиям к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
8. Паспорт федерального проекта «Успех каждого ребенка» (утвержден на заседании проектного комитета по национальному проекту «Образование» 07 декабря 2018 г., протокол №3);
9. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 г. №467 «Об утверждении целевой модели развития региональных систем

дополнительного образования детей»);

10. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 N 652Н "Об утверждении профессионального стандарта "Педагог дополнительного образования детей и взрослых";
11. Письмо Минпросвещения России «О формировании Всероссийского перечня (реестра) школьных театров» от 6 мая 2022 г. № ДГ-1067/06.
12. Протокол расширенного совещания по созданию и развитию школьных театров в субъектах Российской Федерации от 27 декабря 2021 г. № К-31/06пр.
13. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации по вопросам создания и развития школьных театров в образовательных организациях субъектов Российской Федерации от 17 февраля 2022 г. № 83.
14. План работы («дорожная карта») по созданию и развитию школьных театров в субъектах Российской Федерации на 2021-2024 годы.
15. Приказ департамента образования Ярославской области от 07.08.2018 г. №19-нп «Об утверждении Правил персонифицированного финансирования детей в Ярославской области»;
16. Устав МОУ «Средняя школа №91 «ИнТех».

Актуальность программы. Театр – искусство синтетическое и коллективное, объединяющее специалистов самых разных творческих профессий и направлений. В современном театре соединено воедино все: литература, музыка, вокал, хореография, изобразительное искусство, анимация, цифровые технологии... И вместе с тем театр – искусство индивидуальностей, объединённый одной общей целью, которой является постановка спектакля. Формы организации деятельности обучающихся могут быть разными: кружок, студия, объединение, клуб, лаборатория, театр, творческий коллектив.

Актуальность программы определяется необходимостью социализации ребёнка в современном обществе, его жизненного и профессионального самоопределения. Программа объединяет в себе различные аспекты театрально-творческой деятельности, необходимые как для

профессионального становления, так и для практического применения в жизни.

Театрализованная деятельность является способом самовыражения, средством снятия психологического напряжения, предполагает развитие активности, инициативы учащихся, их индивидуальных склонностей и способностей.

Сценическая работа детей – это проверка действием множества межличностных отношений. В репетиционной работе приобретаются навыки публичного поведения, взаимодействия друг с другом, совместной работы и творчества.

Направленность программы: художественная.

Цель: приобщение детей к искусству, развитие личности обучающегося, способного к творческому самовыражению, путем вовлечения в театральную деятельность.

Задачи:

Обучающие:

- познакомить с историей театра;
- совершенствовать грамматический строй речи, его звуковую культуру, монологическую и диалогическую формы речи, эффективное общение и речевую выразительность;
- формировать основы исполнительской, зрительской и общей культуры; художественно - эстетический вкус.

Развивающие:

- прививать эмоциональное, эстетическое, образное восприятие;
- укреплять познавательные интересы через расширение представлений о видах театрального искусства;
- совершенствовать коммуникативные и организаторские способности воспитанника;
- повышать уровень взаимоотношений между обучающимися и педагогом.

Воспитательные:

- прививать чувство патриотизма, любви к Родине, ответственности за порученное дело;
- формировать социальную активность личности обучающегося;
- укреплять волевые качества, дух командности (чувство коллективизма, взаимопонимания, взаимовыручки и поддержки в группе), а также трудолюбие, ответственность, внимательное и уважительное отношения к делу и человеку;
- повысить восприятие, исполнительства и творческого самовыражения, пластической культуры и выразительности движений.

Новизна, отличительные особенности программы Занятия театрализованной деятельностью вводят детей в мир прекрасного, пробуждают способности к состраданию и сопереживанию, активизируют мышление и познавательный интерес, а главное – раскрепощают его творческие возможности и помогают психологической адаптации ребенка в коллективе.

В театральной деятельности каждый ребенок может проявить свои способности, чувства, эмоции, передать свое отношение к персонажам и сказочным событиям. Сочетая возможности нескольких видов искусств – музыки, танца, литературы и актерской игры, театр обладает огромной силой воздействия на эмоциональный мир ребенка. Замкнутому ребенку он помогает раскрыться, а расторможенному – научиться координировать свои действия, сострадать и любить, поможет объединить духовной близостью не только детей, но и детей и родителей. Разбуженные эстетические чувства, обогащение нравственного мира способствуют развитию в юном актере, а также зрителе творческих способностей, которые найдут выход в труде, в отношениях со сверстниками и взрослыми, в обретении активной жизненной позиции.

Используемые педагогические технологии

Процесс создания спектакля в школьном театральном коллективе – это всегда педагогический проект руководителя этого коллектива. Режиссёрский

план, заранее выстроенный педагогом, — это путь, по которому идут обучающиеся, увлечённые деятельностью по созданию сценического образа спектакля. Двигаясь по этому пути, дети получают новые знания о мире, о себе, об обществе, о морали и нравственности. И именно эта деятельность будет истинным результатом проекта педагога.

Образовательно-воспитательный процесс в дополнительном образовании детей имеет, прежде всего, развивающий характер. Задачу предоставления каждому ребёнку возможности самореализации и формирования способности ответственного выбора в разных жизненных ситуациях предоставляет **технология личностно-ориентированного обучения.**

Раскрыть и максимально использовать способности каждого ребёнка в нашем случае возможно прежде всего через

- выявление индивидуальных особенностей и возможностей детей,
- подбор и адаптацию литературного материала с учётом индивидуальных качеств и возможностей обучающихся,
- индивидуальный поход к каждому ребёнку,
- мотивацию активности, самостоятельности творческой деятельности с последующей рефлексией и созданием ситуации успеха.

Применение данной технологии на занятиях театральной студии даёт серьёзную положительную динамику в развитии обучающихся, предоставляя им пространство для принятия самостоятельных решений, творчества и самопознания. Однако во избежание излишней концентрации обучающегося на собственной личности и отрыва его от коллектива, необходимо использовать личностно-ориентированное обучение в сочетании с другими технологиями.

Это может быть **технология сотрудничества**, которой в школьном театральном коллективе отводится важнейшая роль: мы, обучающиеся и педагог, становимся «сотворцами», которые общими усилиями, совместными

способностями, знаниями создаём атмосферу и образ будущего спектакля. В этом процессе важны следующие методы и ориентиры:

- в совместной деятельности учащихся и педагога в приоритете остаётся личность ребенка,
- каждый имеет право на свою точку зрения и право на ошибку,
- необходимо решение любых проблем заканчивать созданием ситуаций успеха,
- сведение до минимума авторитарного подхода педагога к обучающимся.

Совмещая использование данных технологий, возможно добиться высоких результатов личностного и творческого развития.

В тесной связи с технологией сотрудничества выступает **технология коллективной творческой деятельности**, которая составляет саму суть и основу деятельности театрального коллектива. «Игра в театр» предполагает возникновение дружного коллектива, увлечённого задачей постановки спектакля. Погружаясь в атмосферу событий и проживая их на сцене обучающиеся

- активно включаются в процесс познания литературного материала,
- стремятся к самореализации и самовыражению,
- достигают значительных успехов в развитии творческих способностей,
- формируют в коллективе ответственность за общий успех,
- через формирование эмпатии учатся сопереживанию, соучастию в межличностных отношениях.

Обучению и развитию на основе общения, то есть применению **коммуникативной технологии**, занятия театральной студии предоставляют неограниченные возможности. Обучающиеся имеют возможность включаться в самые разные формы общения:

- общение с педагогом из формы «ученик – учитель» трансформируется в форму «актёр – режиссёр»,
- помимо непосредственного общения, обучающиеся имеют возможность *сценического* общения друг с другом через предложенный образ,

- общение с автором через постижение идей и смыслов, заложенных в произведении,
- на этапе показа спектакля обучающиеся получают уникальную возможность общения на уровне «актёр – зритель».

В качестве разминки, разрядки, расслабления, смены деятельности целесообразно использовать **технология игрового обучения**. Когда ребёнок не нацелен на результат, свободен в действиях и желаниях, возможно в игровую форму включить элементы упражнений на развитие речи, мышечной свободы, внимания, фантазии, памяти, эмпатии.

Категория обучающихся: 11-14 лет.

Количество обучающихся: 7-15 человек.

Продолжительность обучения: 1 учебный год (9 месяцев).

Место реализации образовательной программы: Центр дополнительного образования МОУ «Средняя школа №91 «ИнТех», расположенный по адресу: Дядьковский проезд, здание 8.

Условия реализации программы

Организационные условия:

- Организация специального репетиционного пространства, позволяющего проводить занятия и репетиции в комфортных и психологически безопасных условиях.
- Занятия, предполагающие выполнение различных физических упражнений, рекомендуется проводить в зале хореографии, как наиболее комфортно безопасном пространстве для данного вида деятельности.
- Организация репетиционного процесса, а также процесса создания спектакля предполагает наличие сценического оборудования, компьютерного оборудования, мультимедийного проектора. Так как реализация программы предполагает работу детей за компьютерами, поиск информации для создания сценария

социального/документального спектакля, то все компьютеры должны быть оснащены программами «контент фильтрации».

Материально-технические условия реализации программы: актовый зал, зал хореографии.

Оборудование учебного помещения для проведения занятий: стол, стулья, шкаф и стеллаж для хранения дидактических пособий и учебных материалов, интерактивная панель.

Оборудование для проведения занятий и ТСО:

- звуковые колонки;
- дистанционные микрофоны;
- ширма театра;
- светодиодный прожектор;
- светодиодный прожектор смена цвета;
- контроллер;
- ноутбук с выходом в интернет;
- микшерный пульт;
- звукоусилительная система;
- мультимедийный проектор.

Кадровые условия:

Педагог дополнительного образования, имеющий среднее профессиональное или высшее образование в рамках укрупненных групп специальностей и направлений подготовки "Образование и педагогические науки", соответствующее направленности программы, или имеющий высшее образование либо среднее профессиональное образование в рамках иных укрупненных групп специальностей и направлений, соответствующее направленности программы, и прошедший курсы профессиональной переподготовки педагогической направленности.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

Занятия проводятся 1 раз в неделю в течение 1 учебного года. Продолжительность одного занятия 40 минут, что составляет 1 академический час. Всего занятий 34. Всего часов 34.

Учебно-тематический план

№ п/п	Название разделов и тема	Количество часов			Форма аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие.	1	0,5	0,5	Опрос, Игра «Продолжи...»
2.	Основы театральной культуры	2	1	1	
2.1	Театр как вид искусства	2	1	1	Театр-экспромт «Перед охотой на динозавра», наблюдение. Кроссворд «Виды искусства». Игра «Соедини картинки».
2.2	Театр Древней Греции.	1	0,5	0,5	Викторина «Театр в Древней Греции». Тест «Театр Древней Греции
2.3	Русский народный театр	1	0,5	0,5	Инсценировка, викторина «Русский народный театр».
2.4	Театр и зритель.	1	0,5	0,5	Викторина (тест) «Этикет в театре».
2.5	Театральное закулисье	3	1	2	Экскурсия в закулисье Волковского театра
3.	Техника и культура речи	1	1		
3.1	Речевой тренинг.	3	1	2	Речевые упражнения, чтение стихотворений, скороговорок

3.2	Работа над литературно-художественным произведением	3	1	2	Наблюдение, конкурс чтецов
4.	Ритмопластика. Пластический Тренинг. Пластический образ персонажа	3	1	2	Контрольные Упражнения. Творческие задания – пластические импровизации
5.	Актерское мастерство	2	1	1	
5.1	Организация внимания, воображения, памяти	1	0,5	0,5	Наблюдения, контрольные упражнения тренинга
5.2	Сценическое действие	2	1	1	Этюд, миниатюра
6.	Работа над пьесой и спектаклем	2		2	Сценическое выступление, театрализованное представление, концерт
6.1	Выразительность речи, мимики, жестов	1	0,5	0,5	Педагогическое наблюдение, анализ
6.2	Изготовление реквизита, декораций	1	0,5	0,5	Творческое задание
6.3	Прогонные и генеральные репетиции	2		2	Прогон спектакля, педагогическое наблюдение, анализ
6.4	Показ спектакля	1		1	Показ спектакля
7.	Итоговое занятие	1		1	Творческие задания
	ИТОГО:	34	12,5	21,5	

Календарный учебный график

Дата начала и окончания реализации программы	с 1 сентября по 31 мая
Каникулы зимние	30 декабря-08 января
Количество учебных недель	34
Количество учебных часов в неделю	1
Количество учебных часов за год	34
Входной контроль	1-15 сентября
Итоговая аттестация	15-31 мая

Календарно-тематический график

	Тема занятия	Кол-во часов
1	Вводное занятие	1
2	Основы театральной культуры. Зарождение искусства.	2
3	Театр как вид искусства	1
4	Виды и жанры театрального искусства	1
5	Театр Древней Греции	1
6	Русский народный театр	1
7	Театр и зритель	1
8	Театральное закулирье	3
9	Техника и культура речи	1
10	Речевой тренинг	3
11	Работа над литературно- художественным произведением	3
12	Ритмопластика. Пластический тренинг	3
13	Актерское мастерство	2
14	Организация внимания, воображения, памяти	1
15	Сценическое действие	2
16	Работа над пьесой и спектаклем	2
17	Выразительность речи, мимики, жестов	1
18	Изготовление реквизита	1
19	Прогонные и генеральные репетиции	3
20	Показ спектакля	1
21	Итоговое занятие	1
	ИТОГО:	34

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА

1. Вводное занятие

Практика. Знакомство с коллективом. Игра «Снежный ком», «Знакомство-дразнилка». Выявление уровня и объема знаний о театре. Игра «Продолжи...». Особенности занятий в театральной студии. Театр - коллективное творчество. Игра «Клубок». Обсуждение плана работы на год. Требования к знаниям и умениям. Требования к нормам поведения. Инструктаж по технике безопасности.

2. Основы театральной культуры. Зарождение искусства.

Теория. Обряды и ритуалы в первобытном обществе. Зарождение искусства. Просмотр презентации, видеофильма.

Практика. Игра «Путешествие на машине времени».

3. Театр как вид искусства.

Теория. Виды искусства (литература, музыка, живопись). Театр как вид искусства. Особенности театрального искусства. Отличие театра от других видов искусства.

4. Виды и жанры театрального искусства. Презентация «Виды театрального искусства».

Театральные термины: Театр, Опера, Балет, Кукольный Театр.

Практика. Просмотр отрывков из спектаклей (кукольный театр, драматический театр, театр оперы и балета).

5. Театр Древней Греции

Теория. Представления в честь Дионисия. Мифологические основы представлений. Устройство древнегреческого театра. Маски древнегреческого театра. Драматургия Древней Греции. Основные жанры. Презентация «Театр Древней Греции».

Практика. Чтение отрывков из драматургических текстов.

6. Русский народный театр

Теория. Народные обряды и игры. Скоморошество. Народная драма. Церковный, школьный театр. Создание профессионального театра. Презентация «Русский народный театр». *Театральные термины:* Скоморохи. *Практика.* Инсценировка «Ярмарка с Петрушкой» с элементами ряженья и кукольного театра.

7. Театр и зритель

Теория. Этикет в театре. Культура восприятия театральной постановки. Анализ постановки.

Практика. Театральная гостиная. Просмотр в/записи спектакля (детский спектакль).

Театральные термины: Спектакль, Этикет, Премьера, Аншлаг, Билет, Афиша, Акт, Антракт, Капельдинер.

8. Театральное закулисье

Теория. Театр-здание. Устройство сцены и зрительного зала. Театральные профессии. Просмотр презентации «В театре» (в/ф «Путешествие в театр»).

Театральные термины: Сцена, Актер, Режиссер, Бутафор, Гриммер.

Практика. Экскурсия в закулисье Волковского театра.

9-10. Техника и культура речи. Речевой тренинг.

Теория. Рождение звука. Строение речевого аппарата. Дыхание и голос. Постановка дыхания. Артикуляция и дикция. Звукоряд. Гласные, согласные. Свойства голоса. Тон. Тембр. Интонация. Расширение диапазона и силы голоса. Полетность голоса.

Практика. Речевой тренинг: дыхательная гимнастика. Артикуляционная гимнастика: упражнения для языка, челюсти, губ. Дикционные упражнения. Упражнения на развитие речевых характеристик голоса. Чистоговорки, скороговорки, потешки, небылицы, стихи.

11. Работа над литературно-художественным произведением

Теория. Орфоэпия. Нормы произношения. Говорим правильно. Логико-интонационная структура речи. Интонация, паузы, логические ударения. *Практика.* Работа над литературным текстом (стихотворение, произведения

фольклора). Выбор произведения. Индивидуальная и подгрупповая работа над выбранным материалом. Аудиозапись и прослушивание. Самоанализ творческой работы. Конкурс чтецов.

12. Ритмопластика. Пластический тренинг.

Теория. Пластическая выразительность.

Практика. Ритмопластический тренинг: Осанка. Построение позвоночника. Развитие индивидуальности. Коммуникабельность и избавление от комплексов. Разминка, настройка, освобождение мышц от напряжения и зажимов, релаксация.

Пластический образ персонажа

Практика. Музыка и движение. Темп и ритм. Эмоциональное восприятие музыки через пластику тела. Пластический образ живой и неживой природы. Просмотр д/ф о природе, животных. Пластические импровизации на музыкальную тему. Пластические импровизации на смену настроения. Пластические импровизации на передачу образа животных.

13. Актерское мастерство.

14. Организация внимания, воображения, памяти.

Теория. Внимание. Воображение. Память. Снятие зажимов и комплексов. Развитие фантазии и воображения.

Практика. Актерский тренинг: Общеразвивающие и театральные игры и упражнения. Упражнения на коллективность творчества.

15. Сценическое действие

Теория. Действие - язык театрального искусства. Целенаправленность и логика действия. Связь предлагаемых обстоятельств с поведением. «Я в предлагаемых обстоятельствах». Этюд. Виды этюдов. Элементы бессловесного действия. «Вес». «Оценка». «Пристройка».

Театральные термины: «действие», «предлагаемые обстоятельства», «событие», «этюда», «вес», «оценка», «пристройка».

Практика. Практическое овладение логикой действия. Упражнения и этюды. Выбор драматического отрывка (миниатюры). Этюдные пробы. Анализ. Показ и обсуждение.

16. Работа над пьесой и спектаклем

Практика. Новогоднее театрализованное представление. Работа над созданием образа сказочных персонажей. Характер, речь персонажа, походка. Костюм и грим. Работа со зрителем: проведение конкурсов и игр. Изготовление реквизита, костюмов. Репетиции. Творческий показ. Анализ работы и обсуждение.

17. Выразительность речи, мимики, жестов

Практика. Работа над созданием образа, выразительностью и характером персонажа. Поиск выразительных средств и приемов. Выбор музыкального оформления. Подбор грима.

18. Изготовление реквизита, декораций

Практика. Эскизы декораций и костюмов. Оформление сцены. Изготовление костюмов, реквизита, декораций.

19. Прогонные и генеральные репетиции

Практика. Репетиции как творческий процесс и коллективная работа на результат с использованием всех знаний, навыков, технических средств и таланта.

20. Показ спектакля

Практика. Премьера. Показ спектакля зрителю (младшим школьникам, одноклассникам, родителям (законным представителям несовершеннолетнего учащегося)). Творческие встречи со зрителем. Анализ показа спектакля. Оформление альбома «Наш Театр».

21. Итоговое занятие

Практика. Подведение итогов обучения. Творческие задания: Викторина о театре, тест на знание специальной терминологии, творческие задания по речи, ритмопластике и актерскому мастерству. Лучшие творческие работы за год.

ОЖИДАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ

Личностные результаты

- мотивация к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям;
- формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни;
- формирование художественно-эстетического вкуса;
- приобретение навыков сотрудничества, содержательного и бесконфликтного участия в совместной учебной работе;
- формировать потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению одноклассников;
- целостность взгляда на мир средствами литературных произведений;
- этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;
- осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития;
- приобретение опыта общественно-полезной социально-значимой деятельности.

Предметные результаты

По итогам обучения, обучающиеся будут

знать:

- правила безопасности при работе в группе;
- сведения об истории театра,
- особенности театра как вида искусства;
- виды театров;
- правила поведения в театре (на сцене и в зрительном зале);
- театральные профессии и особенности работы театральных цехов;
- теоретические основы актерского мастерства, пластики и сценической речи;

- упражнения и тренинги;
- приемы раскрепощения и органического существования;
- правила проведения рефлексии;

уметь:

- ориентироваться в сценическом пространстве;
- выполнять комплекс дыхательных, речевых, артикуляционных упражнений, разминку языка и губ;
- производить разбор простого текста;
- определять характерность персонажа произведения по его речевым характеристикам;
- взаимодействовать на сценической площадке с партнерами;
- работать с воображаемым предметом;

владеть:

- основами дыхательной гимнастики;
- основами актерского мастерства через упражнения и тренинги, навыками сценического воплощения через процесс создания художественного образа;
- навыками сценической речи, сценического движения, пластики;
- музыкально-ритмическими навыками;
- публичных выступлений.

Метапредметные результаты

- формирование адекватной самооценки и самоконтроля творческих достижений;
- умение договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности;
- способность осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности.

Формировать **коммуникативные** умения, такие как:

- включаться и поддерживать диалог, коллективное обсуждение; учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;
- обращаться за помощью; формулировать свои затруднения;

- предлагать помощь и сотрудничество; научить слушать собеседника; научить договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;
- помочь формулировать собственное мнение и позицию;
- осуществлять взаимный контроль; адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;
- развивать умение проявлять инициативу и активность, планировать свою работу, сопоставлять свои достижения с заданными критериями.

Метапредметными результатами является формирование универсальных учебных действий (УУД).

Регулятивные УУД

Обучающийся научится:

- понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем;
- планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой;
- осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
- анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».

Познавательные УУД

Обучающийся научится:

- пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя;
- понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;
- проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании.

Коммуникативные УУД

Обучающийся научится:

- включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность, работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;
- обращаться за помощью;
- формулировать свои затруднения;
- предлагать помощь и сотрудничество;
- слушать собеседника;
- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- осуществлять взаимный контроль;
- адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

КОНТРОЛЬНО-ИЗМЕРИТЕЛЬНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

В рамках реализации программы важно отслеживать результативность проведенной работы. Это позволяет отследить динамику развития обучающихся, а также провести анализ проделанной работы в целом. Результаты освоения программы проверяются индивидуально в зависимости от возраста, способностей, психофизиологических особенностей обучающихся.

Входной контроль проводится в начале обучения с целью определения стартовых возможностей обучающихся.

Срок проведения: сентябрь текущего учебного года. Формы контроля: беседа, работа педагога с анкетой *«Оценка стартовых возможностей обучающихся, зачисленных в объединение»*, заполнение ребенком анкеты *«Анкета для кандидата, поступающего на программу обучения «Азы театрального искусства»*. **Приложение № 1.1 и Приложение № 1.2.**

Промежуточный контроль проводится в середине учебного года. Оценка производится на основании данных текущего контроля, а также через «контрольное мероприятие» каждого модуля. Успешность обучения за полугодие по программе проводится при помощи диагностической карты *«Сводная таблица достижений коллектива в освоении программы»* - **Приложение № 2.1 и Приложение № 2.2.**

Формы промежуточного контроля: проведение творческой гостиной, представление сценариев театральных этюдов.

Итоговый контроль проводится в конце учебного года и направлен на выявление степени сформированности знаний и навыков в процессе обучения по программе. Педагог продолжает работать с бланком *«Сводная таблица достижений коллектива в освоении программы»* - **Приложения № 2.1., 2.2.**

Итоговый контроль проводится **в форме** показа спектакля участниками творческого объединения и анализа результатов.

СПИСОК ИНФОРМАЦИОННЫХ ИСТОЧНИКОВ

Источники, рекомендуемые для учителя:

1. Актерский тренинг. Гимнастика чувств / С. В. Гиппиус. - Санкт-Петербург: Прайм-ЕВРОЗНАК, 2006. - 377 с.
2. Алянский Ю.Л. Азбука театра: 50 маленьких рассказов о театре/Рис. Р. Доминова; Макет В. Коломейце- 2-е изд., переработ. и доп. Л.: Дет. лит., 1990. 159 с., ил.
3. Безымянная О. Школьный театр: учебное пособие / О. Безымянная. - М.: Айрис-пресс; [Б. м.]: Рольф, 2001. - 266 с.
4. Вархолов Ф.В. Грим: учебное пособие для учащихся культурно-просветительных школ / Ф. В. Вархолов; [редактор Т. И. Громова; художник В. Е. Оффман]; Министерство культуры РСФСР. - Москва: Советская Россия, 1964. - 102, [2] с., 15 с.
5. Грачева Л. В. Актерский тренинг: теория и практика. - СПб.: Речь, 2003.- 168 с., ил.
6. Кох И. Э. Основы сценического движения: учебник / И. Э. Кох. - 10-е изд., стер. - Санкт-Петербург: Лань: ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2024. - 512 с.
7. Куликовская Т.А. 40 новых скороговорок. Практикум по улучшению дикции. - Москва: А. Казаков и др., 2005. - 40 с.
8. Немирович-Данченко В. И. Рождение театра / Ком. М. Н. Любомудрова. М.: Правда, 1989. 575 с. – URL: <http://teatr-lib.ru/Library/Nemirovich/rozhden/> (дата обращения: 06.05.2024)
9. Новский Л.А. Ступени мастерства. Методическое пособие режиссерам народных театров. - М.: ВНМЦНТиКПР, 1981 г. - 92с.
- 10.Петрова А.Н. Сценическая речь. – М.: Искусство, 1981. – 191 с.
- 11.Развивающие занятия с детьми в области театрального искусства. – URL: <http://dramateshka.ru/index.php/methods/developping-occupations> (дата обращения: 06.05.2024)
- 12.Станиславский К. С. Собрание сочинений: В 9 т. М.: Искусство, 1989. Т. 2. Работа актера над собой. Часть 1: Работа над собой в творческом процессе

- переживания: Дневник ученика / Ред. и авт. вступ. ст. А. М. Смелянский. Комментар. Г. В. Кристи и В. В. Дыбовского. 511 с. – URL: <http://teatr-lib.ru/Library/Staniislavsky/selfwork/> (дата обращения: 06.05.2024)
13. Станиславский К. С. Собрание сочинений: В 9 т. М.: Искусство, 1990. Т. 3. Работа актера над собой. Ч. 2: Работа над собой в творческом процессе воплощения: Материалы к книге / Общ. ред. А. М. Смелянского, вступит. ст. Б. А. Покровского, коммент. Г. В. Кристи и В. В. Дыбовского. 508 с. – URL: http://teatr-lib.ru/Library/Staniislavsky/T_3/ (дата обращения: 06.05.2024)
14. Сценография. Упражнения и тренинги. – URL: <http://dramateshka.ru/index.php/methods/scene-graphics> (дата обращения: 06.05.2024)
15. Театр, где играют дети: Учеб.-метод. Пособие для руководителей детских театральных коллективов. – URL: <https://prolog-vesna.ru/wp-content/uploads/2017/08/Teatr-gde-igrayut-deti.pdf> (дата обращения: 06.05.2024)

Источники, рекомендуемые для обучающихся:

1. Гуманитарный просветительский проект «Культура.РФ». – URL: <https://www.culture.ru/> (дата обращения: 06.05.2024)
2. Карточка упражнений по основам актёрского мастерства. – URL: <https://chaikinavika1972.jimdofree.com/упражнения-по-сценической-речи-для-детей-и-взрослых/> (дата обращения: 06.05.2024)
3. Мариинский театр. Приморская сцена - «Виртуальная экскурсия в формате 360 °» – URL: https://prim.mariinsky.ru/about/virtual_tour/ (дата обращения: 06.05.2024)
4. Основы сценического движения. Упражнения и тренинги. – URL: <http://dramateshka.ru/index.php/bases-of-the-scenic-motion> (дата обращения: 06.05.2024)
5. Театральное закулирье. Большой театр кукол. – URL: <https://vmesteref.tv/programs/70/theatrical-behind-the-scenes-the-bolshoi-theatre-of-dolls/>

6. Театральное закулисье. Брянский театр драмы им. А.К. Толстого. – URL: <https://www.youtube.com/watch?v=AabVrLGGTd4> (дата обращения: 06.05.2024)
7. Театральное закулисье. О тонкостях работы бутафоров, гримеров, гардеробщиков, буфетчиков и композиторов. – URL: <https://obzor.city/article/385261> (дата обращения: 06.05.2024)
8. Театральное закулисье. Театральный костюм. – URL: <https://www.youtube.com/watch?v=vhDgnFuvuYE> (дата обращения: 06.05.2024)

Приложение № 1

Педагогу необходимо качественно оценить первоначальные возможности и умения кандидатов, для этого предлагается выполнить ряд заданий. На основании данных заданий заполняется анкета.

Проведение: индивидуальная форма

Задание и система оценки каждого параметра:

ФИО кандидата			
1. Речевые умения	Задание 1. Чтение стихотворения	речевое дыхание интонирование	
	Задание 2. Чтение по ролям	выразительность эмоциональность чистота речь	
2. Артистизм	Игра «Крокодил»	харизматичность точность передачи креативность	
3. Подвижность	Задание 3. Разыграть простую сценку по ролям	перемещение по сцене жесты мимика	
4. Коммуникативные навыки	Задание 4. Рассуждение на конкретную тему	речевые обороты логика изложения мыслей содержательная часть рассуждений	
5. Адекватность собственной оценки	Оцените себя		

Оценка заполняется в последней графе:

«+» - выражено

«=» - выражено слабо, надо развивать

«-» - не выражено

Приложение № 1.2

Анкета для кандидата

Учащемуся, впервые поступающему на программу обучения, необходимо заполнить анкету.

Проведение: групповая форма

ФИО _____

Класс _____

Почему ты решил заниматься именно в этом отделе дополнительного образования?

Каковы твои таланты?

В каких кружках/секциях ты занимался или продолжаешь заниматься?

Приложение № 2.1

Сводная таблица «достижений» коллектива в освоении дополнительной образовательной программы

Название дополнительной образовательной программы _____

Ф. И. О. педагога _____

Срок реализации программы: 1 год

Артистизм													
	по	ию											

Условные обозначения: ПО – полугодовая оценка ИО – итоговая оценка

Приложение 2.2 Система оценивания

Каждый параметр оценивается по балльной шкале, где 0 баллов - не владеет, 1 балл - владеет частично, 2 балла – хорошо владеет, 3 балла – полностью владеет.

Суммарное количество баллов определяет уровень овладения изученным материалом: 0-12 – низкий уровень, 13–24 – средний уровень, 25-36 – высокий уровень.

Критерии могут усложняться/меняться в зависимости от года обучения, тематического содержания спектакля.

Параметр	Критерии	Степень выраженности параметра	Балльное значение	Методы диагностики
Коммуникативные навыки	Социальная адаптация; беседа на конкретную тему; общительность в группе, установление контактов с взрослыми сверстниками	Личностные		
		Демонстрирует стеснительность; долго размышляет, что ответить на заданный вопрос; сторонится коллектива, или проявляет оособленность.	0 баллов	Наблюдение, игровые упражнения
Стеснительный, требует особого внимания и поддержки со стороны коллектива; участвует в коллективных обсуждениях, но первый не заводит диалогов;	1 балл			
Проявляет признаки волнения, но при этом стремится к общению; участвует в коллективных обсуждениях, иногда является инициатором коммуникации; рассуждая на конкретную тему, выдерживает паузу в ответах	2 балла			
	В кругу коллектива чувствует себя комфортно, стремится пообщаться с каждым; не боится высказывать разнообразные суждения в отношении тем бесед; без труда заводит диалог со взрослым и сверстниками, раскрепощен в общении; соблюдает основы делового общения.	3 балла		

Устойчивость интереса к	Регулярность посещения занятий;	Часто пропускает занятия без уважительной причины. Иногда отсутствует на занятиях без уважительной причины.	0 баллов
			1 балл
занятиям	активность на занятии; привлечение сверстников.	Посещает занятия стабильно, проявляет избирательность в выполнении заданий, демонстрирует активность исключительно в привлекательных для учащегося заданиях.	2 балла
		Не пропускает занятия без уважительной причины; всегда рад приступить к любому заданию; демонстрирует гордость за то, чему он обучается (говорит об этом сверстникам и взрослым).	3 балла
Адекватность оценки собственной деятельности и	Реакция на критику; трудолюбие, упорство, особенности оценки и коррекции собственных действий.	Обижается, злится в ответ на критику; не может долгоотрабатывать конкретное действие, желает все бросить, расстраивается; не поправляет себя во время деятельности, не чувствует ошибок, оценивает себя не всегда адекватно.	0 баллов
		Не реагирует на критику; способен не длительное время совершенствовать исполнение какого-либо действия; иногда замечает свои ошибки, не всегда корректирует их; перекладывает ответственность за оценку себя на других («я не знаю»).	1 балл
		Не имеет реакции на критику или расстраивается; способен определенное время совершенствовать исполнение какого-либо действия; способен замечать свои ошибки и корректировать их; стремится к адекватной оценке своих действий или перекладывает эту ответственность на других («я не знаю»).	2 балла

		Воспринимает критику и стремится использовать ее для совершенствования результата; может и хочет длительное время отрабатывать определенное действие, доводя его до совершенства; преимущественно адекватно оценивает себя или может занижать оценку, осуществляет коррекцию собственных действий.	3 балла
Оценка нравственно-этических установок	Уровень понимания и осознания аксиом нравственных установок как: ответственность, забота, сопричастность.	Анализ методик указывает на низкий уровень	0 баллов
		Анализ методик указывает на уровень ниже среднего	1 балл
		Анализ методик указывает на средний уровень	2 балла
		Анализ методик указывает на высокий уровень	3 балла

Тест социально-психологических установок
О.Ф. Потемкиной;
Анкета;
Методика «Закончи предложения».

Метапредметные

Умение работать с	Умение работать	Не выполняет заданий, не использует никакие ресурсы	0 баллов	Наблюдение,
--------------------------	-----------------	---	----------	-------------

информационными источниками	компьютером; Многообразии информационных источников; достоверность; умение пользоваться разнообразными источниками информации.	В поиске информации обращается только в интернет, использует первые попавшиеся источники	1 балл	беседа
		В поиске информации обращается в интернет ресурсы (избирается к сайтам), изучает книги; умеет грамотно пользоваться выбранными источниками	2 балла	
		В поиске информации обращается в интернет на общеизвестных сайтах, умеет пользоваться электронными библиотечными ресурсами, ориентируется в библиотеке, спрашивает	3 балла	

		мнения назданную тему у взрослых и сверстников.	
Использовани изученной информации в процессе занятий в уместном контексте	Понимание смысла изученного; следствие за логикой обсуждения.	Плохо запоминает изученную информацию. Знания фрагментарны.	0 баллов
		Не вникает в смысл изученного, просто пересказывает то, что запомнил.	1 балл
		Демонстрирует осмысленность в изученной теме; приводит примеры.	2 балла
		Осмысление выбранной темы на высоком уровне, выражает собственное мнение в уместной ситуации, приводит аргументы к собственной позиции; свободно разговаривает на заданную тему; стремится поделиться знаниями.	3 балла
Понимание логики в работе над созданием спектакля, инициативность	Активность, желание проявить себя, уместные предложения инсценировании действия, самостоятельная работанад своей ролью в логике спектакля.	Ожидает, когда режиссер скажет куда идти, что делать, и как говорить.	0 баллов
		Активность эпизодическая, старается проявить себя.	1 балл
		Активно взаимодействует со сценаристом и режиссером, предлагая идеи для инсценировки действия; на репетициях словучитывает жанр и тематику спектакля.	2 балла
		Получив слова, долго репетирует их самостоятельно, учитывает жанр и тематику спектакля; предлагает уместные действия инсценирования, соответствующие сюжету.	3 балла
Предметные			
Теоретическая подготовка			
Владение	Осмысленность	Не знает значения терминов, или избегает их в своей речи.	0 баллов
			Наблюдени

специальной терминологией	исправительность использования	Часто путается в терминологии.		е, беседа.
		1 балл	2 балла	
Знания о структуре театра	<p>следующих терминов: социальный и документальный театр, добровольчество, этюд.</p> <p>Знания перечня профессий, существующих в театре; устройство театра.</p>	Осознано употребляет термины в соответствии с их значением и содержанием.	3 балла	
		Не имеет никаких знаний о театре	0 баллов	
		Знания о театре, его структуре, перечне профессий размытые, общие.	1 балл	
		Знает перечень профессий, которые имеются в каждом театре; доступным языком может объяснить структуру театра, его функционирование.	2 балла	
		Осознано поддерживает беседы о театре, его профессиональных единицах. Проявляет интерес к этой теме. Выражает собственное мнение в этой области.	3 балла	
Практическая подготовка				
Речевые умения	<p>Интонирование, чистота речи, темп, правильность речевых высказываний, правильность употребления слов (ударение).</p>	Дефекты речи, запинки, сложности построения предложений, наличие аграмматизмов.	0 баллов	Наблюдение, анализ видеотреуголментов.
		Монотонная, безэмоциональная речь, с запинками, орфоэпическими ошибками.	1 балл	
		Спокойная или монотонная речь, с не правильными дыхательными паузами, большинство предложений простые, логически выстроенные.	2 балла	

		Чистая, спокойная, эмоциональная речь, без аграмматизмов и запинок, высказывания грамотно и логически выстроены. Недопускает орфоэпических ошибок.	3 балла
Способности сценического движения	Раскрепощенность на сцене, двигательная активность в действии	Испытывает сильное волнение, движения отсутствуют	0 баллов
		Испытывает волнение, проявляет попытки жестикулирования и движения на сцене, но они отличаются скованностью, неуместностью.	1 балл
		Испытывает волнение, жесты и движение ограничены.	2 балла
		Свободно чувствует себя на сцене, не боится ходить, жестикулировать, справляется с волнением.	3 балла
Артистизм	Мимика лица, эмоциональность действия, проигрывание сюжета (проживание)	Неадекватная мимика, отсутствие или скудная эмоциональность, не принятие собственной роли.	0 баллов
		Лицо маска, отсутствие или скудная эмоциональность, актеротделен от героя.	1 балл
		Активная уместная мимика, умеренная эмоциональность, актерстремится к принятию роли.	2 балла
		Активная уместная мимика, адекватная эмоциональность, полное принятие роли.	3 балла

